

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Направление подготовки *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель дисциплины

Основной целью учебной дисциплины является формирование фундаментальных теоретических знаний и практических навыков позволяющих применять методику и техники лаковых промыслов в художественно-творческой и культурно- просветительской деятельности.

2. Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами традиционного творчества, специфическими художественно-стилевыми и национально - стилевыми направлениями.
- Знакомство с разнообразием методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, с особенностями технологии художественной обработки материалов, изготовлении и декорирования изделий в различных материалах.
- Практическое овладения навыками кистевой росписи, классического многослойного письма, приемами декора, техническими средствами, инструментами и материалами .
- Формирование умений планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины по выбору 2 (ДВ.2) образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Дисциплина «Художественная роспись» изучается в 1-7 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины «Художественная роспись»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки по направлению НХК, ДПИ и народные промыслы
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	(У) Педагогическая практика Производственная практика (Пд) Преддипломная практика (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых задач в выбранном направлении профессиональной специализации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества, 2023 г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в

		<p>дальнейшем, способами его совершенствования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
	<p>УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

ПК-2 Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>
ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественная роспись» составляет 11 з.е., 396 акад. часов, из них контактных - 210 акад.ч., СРС - 159 акад.ч.,

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся	210	30	30	30	30	30	30	30
в том числе:								
Занятия лекционного типа	14	2	2	2	2	2	2	2
Занятия семинарского типа	196	28	28	28	28	28	28	28
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-		-	-	-	-	-

Групповые консультации								
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		159	24	24	24	24	24	15
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет Экзамен
Общая трудоемкость	акад. час	396	54	54	54	54	54	45
	з.е.	11	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.З	СТ	Консультации	ИКР	СРС
	Модуль 1. Художественная роспись по дереву. Традиционные промыслы	1	2	28				24
1.1	Раздел 1. Тема 1.1 Введение .Графические техники. Подготовка основы к росписи.	1	2	2				4 Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
1.2	Тема 2.1 Художественно-стилистические особенности графических техник росписи по дереву.	1		12				8 Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
								Просмотр готового задания. Итоговый просмотр
2.1	Раздел 2. Тема 2.1 Свободно-кистевые виды росписей.	1		2				4 Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
2.2	Тема 2.2 Художественно-стилистические особенности свободно-кистевых техник росписи по дереву.	1		12				8 Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий

	Промежуточная аттестация							Просмотр готового задания. Итоговый просмотр (последняя учебная неделя)
	ИТОГО за 1 семестр:		2	28			24	
	Модуль 2. Художественная роспись по металлу.	2, 3	4	56			48	
1.1	Раздел 1. Роспись Жостово. Тема 1.1 Введение. Техники и художественно-стилистические особенности художественной росписи :Жостово	2	2	6			10	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
1.2	Тема 1.2. Выполнение пробников и копии фрагмента жостовского подноса	2		22			14	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.3	<i>Зачет</i>	2						Просмотр готового задания. Итоговый просмотр (последняя учебная неделя)
	ИТОГО за 2 семестр:		2	28			24	
2.1	Раздел 2. роспись Нижнего Тагила Тема 2.1 Техники и художественно-стилистические особенности росписи Нижнего Тагила	3	2	6			10	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
2.2	Тема 2.2 . Выполнение пробников и копии фрагмента нижнетагильской росписи.	3		22			14	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
2.3	Промежуточная аттестация	3						Просмотр готового задания. Итоговый просмотр (последняя учебная неделя)
	ИТОГО за 3 семестр:		2	12			84	
	Модуль 3. Темпераые виды росписи по лаку.	4, 5	4	56			48	
1.1	Раздел 1. Палех. Мстера. Холуй. Тема1.1 Введение. Художественно-стилистические особенности Палеха. Особенности техники выполнения росписи.	4	2	6			10	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
1.2	Тема 2. Выполнение пробников и копии фрагмента росписи Палеха	4		22			14	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.3	<i>зачет</i>	4						Просмотр готового задания. Итоговый просмотр (последняя зачетная неделя)
	ИТОГО за 4 семестр:		2	28			24	

2.1	Раздел 2. Тема 2.1 Художественно-стилистические особенности Мстеры, Холуя .Особенности техники выполнения росписи	5		6			10	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
2.2	Тема 2.2 Выполнение пробников и копии фрагмента холуйской росписи	5		22			14	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
2.3	Промежуточная аттестация	5						Просмотр готового задания. Итоговый просмотр (последняя учебная неделя)
ИТОГО за 5 семестр:			2	28			24	
4.	Модуль 4. Лаковая миниатюра Федоскино	6, 7	4	38			108	
1.1	Раздел 1. Введение. Лаковая живопись в технике «по плотному» Техники письма, способы декорирования.	7	2	6			10	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
1.2	Тема 2. Выполнение пробников и копии фрагмента Федоскинской росписи в технике «по плотному»			22			14	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.3	Зачет	6						Просмотр готового задания. Итоговый просмотр (последняя учебная неделя)
Итого за 6 семестр:			2	28			24	
2	Раздел 2. Декоративные возможности «сквозного» письма. Тема 2.1. Приемы декора.	7	2	6			5	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
	Тема 2. Выполнение пробников и копии фрагмента Федоскинской росписи в технике «по сквозному»	7		22			10	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
	Экзамен	7						Экзамен в форме просмотра (период экзаменационной сессии)
Итого за 7 семестр:			2	20			15	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	Модуль 1. . Художественная роспись по дереву. Традиционные промыслы	

1.1	
	<p>Раздел 1. Тема 1.1 Введение .Графические техники. Подготовка основы к росписи. Тема 2.1 Художественно-стилистические особенности графических техник росписи по дереву.</p>
1.2	<p>Раздел 2. Тема 2.1 Свободно-кистевые виды росписей. Тема 2.2 Художественно-стилистические особенности свободно-кистевых техник росписи по дереву.</p>
2	Модуль 2. Художественная роспись по металлу.
2.1	<p>Раздел 1. Роспись Жостово. Тема 1.1 Введение. Техники и художественно-стилистические особенности художественной росписи: Жостово Тема 1.2. Выполнение пробников и копии фрагмента жостовского подноса</p>
2.2	<p>Раздел 2. роспись Нижнего Тагила Тема 2.1 Техники и художественно-стилистические</p>

	особенности росписи Нижнего Тагила Тема 2.2 . Выполнение пробников и копии фрагмента нижнетагильской росписи.	копии фрагмента в выбранной технике. Выполнение эскиза рисунка росписи. Изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма
3	Модуль 3. Темпераые виды росписи по лаку.	
3.1	Раздел 1. Палех. Мстера. Холуй. Тема1.1 Введение. Художественно-стилистические особенности Палеха. Особенности техники выполнения росписи. Тема 2. Выполнение пробников и копии фрагмента росписи Палеха	Лекция. Краткая история темперной лаковой миниатюрной живописи, техники и приемы, материалы и оборудование. Художественно-стилистические ,композиционные особенности, элементы росписи, мотивы, техника палехского письмам . Изготовление полуфабриката из папье-маше, подготовка поверхности к росписи. Специфика работы с яичной темперой. Выполнение упражнений по отрисовке элементов росписи. Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии фрагмента Росписи в стиле Палеха. Выполнение эскиза рисунка росписи изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.
1	Раздел 2. Тема 2.1 Художественно-стилистические особенности Мстеры, Холуя .Особенности техники выполнения росписи Тема 2.2 Выполнение пробников и копии фрагмента холуйской росписи	Художественно-стилистические ,композиционные особенности, элементы росписи, мотивы, техники. Изготовление полуфабриката из папье-маше, подготовка поверхности к росписи. Выполнение упражнений по отрисовке элементов росписи Холуя и Мстеры. Юринский орнамент. Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии фрагмента росписи в стиле Холуя или мстеры. Выполнение эскиза рисунка росписи изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.
4	Модуль 4. Лаковая миниатюра Федоскино	
2	Раздел 1. Введение. Лаковая живопись в технике «по плотному» Техники письма, способы декорирования. Тема 2. Выполнение пробников и копии фрагмента Федоскинской росписи в технике «по плотному»	Лекция. Краткая история лаковой миниатюрной живописи, техники и приемы, материалы и оборудование. Художественно-стилистические ,композиционные особенности, элементы росписи, мотивы, техника классической трехслойной живописи Федоскинского письма . Изготовление полуфабриката из папье-маше, подготовка поверхности к росписи. Приемы декора в оформлении корпуса. Изучение теихки письма «по плотному» Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии фрагмента росписи в стиле Федоскино. Выполнение эскиза рисунка росписи изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.
3	Раздел 2. Декоративные	Виды декоративного письма. Использование сусального золота, перламутра, поталей,

	<p>возможности «сквозного» письма.</p> <p>Тема 2.1. Приемы декора.</p> <p>Тема 2. Выполнение пробников и копии фрагмента Федоскинской росписи в технике «по сквозному»</p>	<p>металлических порошков.</p> <p>Изучение техники письма «по сквозному»</p> <p>Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии фрагмента росписи в стиле Федоскино.</p> <p>Выполнение эскиза рисунка росписи изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.</p>
--	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
Модуль 1. Художественная роспись по дереву. Традиционные промыслы			
1.	Раздел 1: Графические техники.	Лекций	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов – Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Семинар	<ul style="list-style-type: none"> - Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Сбор материалов по теме раздела - Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям - Подготовка и оформление работ к просмотру (промежуточной рубежной аттестации) – Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	Раздел 2: Свободнокистевые виды росписей.	Семинар	<ul style="list-style-type: none"> – Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий

		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Сбор материалов по теме раздела - Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям - Подготовка и оформление работ к просмотру (промежуточной рубежной аттестации) <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
Модуль 2: Художественной росписи по металлу.			
1.	Раздел 1: Роспись Жостова.	Лекций	<p>Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Семинар	<ul style="list-style-type: none"> – Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Сбор материалов по темам раздела - Выполнение упражнений и эскизов к заданию - Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) - Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	Раздел 2: роспись Нижнего Тагила.	Семинар	<ul style="list-style-type: none"> – Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто - Подготовка к промежуточной рубежной аттестации

			– Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
Модуль 3: Виды и техники миниатюрной росписи Палеха,Холуя,Мстеры.			
5	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	Лекция	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Семинар	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) – Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры	Семинар	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Подготовка к промежуточной рубежной аттестации – Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
Модуль 4: Лаковая миниатюра Федоскино.			
	Раздел 1: Лаковая	Лекция	- Лекция-презентация с использованием

	живопись в технике «по плотному»		фото- и видеоматериалов - Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Семинар	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) – Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС –
8	Раздел 2: Декоративные возможности «сквозного» письма.	Семинар	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершеному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела,

Программа по дисциплине рассчитана на 7 семестров.

По итогам предусмотрена промежуточная аттестация студентов (в форме просмотра) :

- зачет по итогам 2,4,6, с семестра
- экзамен по итогам 7 семестра

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции/ индикатор компетенции	Оценка
Текущая аттестация:		
-консультация по творческой работе; -консультация по самостоятельной работе; -доклад-презентация на семинарских занятиях;	УК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Рубежная аттестация: контроль по завершении раздела (1,3,5 семестры)	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен: 7 семестр, Зачет: 1,4.6, семестры)	УК-2 УК-6 ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 2 семестра по разделу 1:

- Графические и композиционные особенности северных росписей
- Стилистические особенности хохломской росписи
- Специфика выполнения «махового» письма
- Основные этапы росписи по металлу
- Основные отличительные стилистические признаки Школ Палеха, Мстеры и Холуя
- Особенности темперной техники письма.
- Приемы декора в технике Федоскино.
- Композиционные схемы в росписи подносов
- Понятие «декоративно-прикладное искусство».

Тестовое задание по курсу:

	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	СанПин это:	А. Свод правил. Б. Санитарных нормы и правила. В. Строительные нормы и правила.
		СП это:	А. Свод правил. Б. Санитарных нормы и правила. В. Строительные нормы и правила.
		СНиП это:	А. Свод правил. Б. Санитарных нормы и правила. В. Строительные нормы и правила.
		ЕСКД это:	А. Единая система конструкторской документации. Б. Единая система строительных норм и правил. В. Единая система санитарно – технических норм.
		БТИ это:	А. Организация, осуществляющая государственный технический учёт и техническую инвентаризацию объектов недвижимости Б. Организация, осуществляющая государственный технический учёт и техническую инвентаризацию объектов движимого имущества В. Частная организация, осуществляющая технический учёт и техническую инвентаризацию объектов недвижимости
	УК-6.	:	

	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов		
		:	
		Оптические иллюзии это:	А. Эффект объема элементов на плоскости. Б. Техника живописи. В. Стиль в архитектуре.
		:	
		К цветам второго порядка относится:	А. Красный, синий, оранжевый. Б. Синий, желтый, зеленый. В. Оранжевый, фиолетовый, зеленый.
		К третичным цветам относится:	А. Сине- фиолетовый, красно- фиолетовый, красно- оранжевый, желто оранжевый, желто- зеленый, сине-зеленый. Б. Оранжевый, фиолетовый, зеленый. В. Желтый, синий, красный.
		Монохромное сочетание цвета в цветовом круге:	А. Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера. Б. Сочетание противоположенных оттенков кластера. В. Сочетание трех ближайших кластеров.
		Комплементарное сочетание в цветовом круге это:	А. Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера. Б. Сочетание противоположенных оттенков кластера.

			<i>В. Сочетание трех ближайших кластеров.</i>
		<i>Классическая триада в цветовом круге.</i>	<p>А. Три кластера сочетаются на одном расстоянии друг от друга.</p> <p>Б. Сочетание трех ближайших кластеров.</p> <p>В. Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера</p>
		<i>Контрастная триада цветового круга это:</i>	<p>1. А. Три кластера сочетаются на одном расстоянии друг от друга.</p> <p>2. Б. Сочетание трех ближайших кластеров.</p> <p>В. Обогащенный вид комплементарного сочетания.</p>
		<i>Прямоугольная схема:</i>	<p>А. Две пары комплементарных сочетаний.</p> <p>Б. Две пары контрастных сочетаний.</p> <p>В. Две пары ближайших цветов третьего порядка.</p>
		<i>Хроматические цвета это:</i>	<p>А. Насыщенность.</p> <p>Б. Чистые цвета спектра.</p> <p>В. Смешение цветов.</p>
		<i>Ахроматические цвета:</i>	<p>А. Переход от белого к черному, их смешение.</p> <p>Б. Светлота-темнота.</p> <p>В. Теплый-холодный</p>
		<i>Теплые цвета это:</i>	<p>А. Оранжевый, желтый, красный.</p> <p>Б. Оранжевый, желтый, зеленый.</p> <p>В. Оранжевый, желтый, синий.</p>
		<i>Холодные цвета это:</i>	<p>А. Синий, сине-зеленый, фиолетовый.</p> <p>Б. Синий, зеленый, желтый.</p> <p>В. Зеленый, белый, синий.</p>
	ПК-2. Способен	<i>Колористика это:</i>	А. Наука о цвете, включающая знания о

	осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества.		<p>природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов и цветовых гармониях, цветовом языке и цветовой культуре.</p> <p>Б. Наука об организации внутреннего и внешнего пространства с точки зрения эргономических принципов</p> <p>В. Наука об интеграции исторических стилей в современное художественное проектирование.</p>
		Макет это:	<p>А. Условная модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен для представления объекта.</p> <p>Б. Условная модель объекта в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен для представления объекта.</p> <p>В. Верны оба варианта</p>
		Основные компьютерные программы компьютерного моделирования интерьера:	<p>А. AutoCAD, 3ds Max, Revit и др. аналогичные программы</p> <p>Б. Word, PowerPoint, Excel и др. аналогичные программы</p> <p>В. Internet Explorer, Opera, Google Chrome и др. аналогичные программы</p>
		Штрих-пунктирной тонкой линией с двумя	А. Линии изгиба на развертках.

		точками обозначается:	Б. Линии, обозначающие поверхности, подлежащие обработке или покрытию. В. Длинные линии обрыва.
		Толщина штрих-пунктирной тонкой линии с двумя точками:	А. От 0,5 – 1,4 мм. Б. От S/3-S/2 В. От S – 1.5S
	<p>ПК-3.</p> <p>3 Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе</p>	Найди неверный ответ. Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:	<p>А. Ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого.</p> <p>Б. Части не могут меняться местами без ущерба для целого.</p> <p>В. Ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.</p> <p>Г. Целое не разорвано на отдельные части.</p>
		Композиция, это:	<p>А. Умение не вызывать у зрителя отрицательные эмоции.</p> <p>Б. Стройная система знаний по созданию художественного произведения</p> <p>В. Умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое.</p>
		К выразительным средствам композиции не относится:	<p>А. Линия.</p> <p>Б. Точка.</p> <p>В. Спецэффекты.</p>
		Незначительное отличие между основными свойствами:	<p>А. Контраст.</p> <p>Б. Акцент.</p> <p>В. Нюанс.</p>
		Симметрия не может быть:	<p>А. Лучевой.</p> <p>Б. Зеркальной.</p>

			В. Осевой.
		Свойства характеризующие внешнее строение поверхности формы, это:	А. Текстура. Б. Структура. В. Фактура.
		Одномерное образование, указывающее направление протяженности движения, это:	А. Точка. Б. Линия. В. Пятно.
		Виды композиции:	А. Плоскостная, объемная, воздушная. Б. Плоскостная, объемная, глубинная. В. Плоскостная, объемная, глубинно-пространственная.
		Пропорциональные соотношения это:	А. Соразмерность элементов предмета. Б. Габаритные размеры предмета. В. Все ответы верны.
		Основные цвета это:	А. Красный, желтый, зеленый. Б. Красный, желтый, синий. В. Оранжевый, фиолетовый, желтый.
		Контрастная композиции это:	А. Ритмически повторяющийся узор. Б. Сочетание противоположенных характеристик чего-либо. В. Сочетание цветовых оттенков.
		Масштаб композиции это:	А. Характеристика поверхности предмета. Б. Устойчивость и равновесие форм предмета. В. Относительная величина предмета
		Динамическая	А. Покой, равновесие,

		композиция это:	стабильность. Б. Покой, движение, равновесие. В. Развитие, изменение, движение.
		Ритм в композиции это:	А. Чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной последовательностью и частотой. Б. Графическое изображение предметов в перспективе. В. Чередование элементов с определенной динамикой.
		Метр в композиции это:	А. Чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной последовательностью и частотой. Б. Графическое изображение предметов в перспективе. В. Чередование элементов с определенной динамикой.
		Принципы композиции. Исключить неверный ответ:	А. Принцип целесообразности. Б. Принцип доминанты. В. Принцип разрушения целого на части.
		Средства выявления формы и объема:	А. Контраст. Б. Фактура. В. Свето-тень.
		Градации светотени в графическом изображении художественного проекта:	А. Свет, полутень, блеск, падающая тень. Б. Свет, блик, тон, полутень, падающая тень. В. Свет, полутень, блик, падающая тень.
		Тектоника в композиции экстерьера и интерьера:	А. Закономерности физических и конструктивных свойств. Б. Определенная

			толщина букв. В. Орнаментальное заполнение плоскости.
		Масштаб показывает:	А. Во сколько раз каждая линия, нанесенная на карту или чертёж, меньше действительных размеров. Б. Во сколько раз каждая линия, нанесенная на карту или чертёж, меньше или больше её действительных размеров. В. Во сколько раз каждая линия, нанесенная на карту или чертёж, больше её действительных размеров.
		Какие существуют виды масштабов:	А. Численный, именованный, линейный. Б. Именованный, линейный В. Численный, именованный
		Масштабы уменьшения:	А. 1/2, 2/1, 1/1 Б. 1/2, 1/50, 1/100 В. 1/2, 10/1, 1/1
		Концепция это:	А. Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах Б. Второстепенный замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах В. Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся в целом и акцентах

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Алферов, Л.: Технологии росписи. Дерево, металл, керамика, ткани. Издательство: Феникс. ; 2000 г.
2. Базуева О. В. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М, 2005.
3. Бадаев В.: Искусство русской кистевой росписи. Учебное пособие для ВУЗов. Издательство: Владос, 2013 г.
4. Соколова М. : Художественная роспись по дереву: Технол. народных худож. промыслов: Учеб. пособ. для студ. ВУЗов. Издательство: Владос, 2005 г.

Дополнительная:

1. Голубева З. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи.Изд-во "Союз художников", СПб., 2012
2. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. М., 1987, "Изобразительное искусство".
3. Емельянова Т.И.. Золотая хохлома, Москва, Изд-во "Интербук-бизнес", Москва, 2001.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

	Модуль 1. . Художественная роспись по дереву. Традиционные промыслы
1.	Раздел 1: Графические техники
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Получить общее представление о видах и техниках художественной росписи по дереву - Освоить технику и приемы графической росписи по дереву (мезенская, печорская, устюжская, северодвинские ,Хохломская, полхов –майданская росписи.) - Научиться выполнять эскизы разных видов росписи . <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить художественно-стилистическое своеобразие разных видов графической росписи. - Подготовить материалы и инструменты к работе - Выполнить упражнения в графической технике росписи

	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить копию образца традиционного вида орнамента - Выполнить эскиз рисунка изделия с графической росписью - Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма.
2	Раздел 2: Свободнокистевые виды росписей.
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоить технику и приемы свободнокистевой росписи по дереву - Научиться выполнять эскизы разных видов росписи в этой технике. (урало-сибирские, петрозаводская, городецкая росписи. и верховое хохломское письмо.) <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить художественно-стилистическое своеобразие разных видов свободнокистевой росписи по дереву. - Подготовить материалы и инструменты к работе - Выполнить упражнения в графической технике росписи - Выполнить копию образца традиционного вида орнамента - Выполнить эскиз рисунка изделия в технике свободнокистевой росписи - Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма.
	Модуль 2 Художественной росписи по металлу.
3	Раздел 1: Роспись Жостова.
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Получить общее представление о видах и техниках художественной росписи по металлу. - Освоить технику и приемы жостовской росписи . <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить художественно-стилистические и композиционные особенности жостовского письма. - Подготовить материалы и инструменты к работе - Выполнить упражнения в технике письма «по плотному» - Выполнить упражнения в технике письма по «сквозному» . - выполнить фрагменты орнаментов. - Выполнить копию фрагмента жостовского букета . - Выполнить эскиз рисунка изделия по мотивам жостовской росписи. - Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма.
4	Раздел 2: роспись Нижнего Тагила.
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоить приемы декорирования поверхности - Освоить технику и приемы Нижнетагильской росписи по металлу . <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить художественно-стилистические и композиционные особенности росписи Нижнего Тагила по металлу . - Подготовить материалы и инструменты к работе - Освоить технику «махового письма» . - выполнить фрагменты орнаментов. - выполнить упражнение элементов и мотивов росписи - Выполнить копию фрагмента Росписи нижнетагильского подноса .

	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить эскиз рисунка изделия по мотивам нижнетагильской росписи. - Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма
2.	Модуль 3: Виды и техники миниатюрной росписи Палеха,Холуя,Мстеры.
	Раздел 1: Художественно-стилистические особенности Палеха Мстеры и Холуя.
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Получить общее представление об истории темперных лаков - Получить общее представление о видах и техниках темперной художественной росписи по лаку. - Освоить технику и приемы письма яичной темперой . <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить художественно-стилистические и композиционные особенности Палехской лаковой миниатюры. - Подготовить материалы и инструменты к работе. - Подготовка поверхности к росписи. - Выполнить упражнения в темперной технике письма - выполнить элементы росписи Палеха. .(деревья, горки, архитектура и т.д.) - выполнить фрагменты орнаментов. - Выполнить копию фрагмента Палехской миниатюры . - Выполнить эскиз рисунка изделия по мотивам Палехской росписи. - Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма.
	Раздел 2: Темперная техника письма в лаковой миниатюре.
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоить технику и приемы письма яичной темперой . - Научиться выполнять роспись изделий по собственным эскизам <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить технологию изготовления полуфабриката из папье-маше -Изучить художественно-стилистические и композиционные особенности Мстерской и холуйской лаковой миниатюры. - Подготовить материалы и инструменты к работе - Выполнить упражнения в темперной технике письма - выполнить элементы мстерской росписи.(деревья, горки, архитектура и т.д.) - выполнить фрагменты орнаментов. - Выполнить копию фрагмента мстерской миниатюры . - Выполнить эскиз рисунка изделия по мотивам мстерской росписи. - Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма.
	Модуль 4: Лаковая миниатюра Федоскино.
	Раздел 1: Лаковая живопись в технике «по плотному»
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Получить общее представление о техниках художественной росписи Федоскино. - Освоить технику и приемы миниатюрной лаковой живописи .

	<ul style="list-style-type: none"> - Задачи: -Изучить художественно-стилистические и композиционные особенности федоскинского письма. - Изучить приемы декора в оформлении корпуса. - Подготовить материалы и инструменты к работе - Выполнить упражнения в технике письма «по плотному» - выполнить пробники по декорированию поверхности. - Выполнить копию Федоскинского пейзажа. - Выполнить эскиз изделия с росписью в технике федоскино - Выполнить эскиз росписи в материале .
	<p>Раздел 2: Декоративные возможности «сквозного» письма.</p>
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоить технику и приемы декоративной лаковой живописи . <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить и освоить технику письма «по сквозному» - Изучить приемы письма по золоту, по перламутру, использование металлических порошков и поталей. . - Подготовить материалы и инструменты к работе - Выполнить упражнения в технике письма «по сквозному» - выполнить пробники по декорированию поверхности. - Выполнить копию Федоскинского композиции . - Выполнить эскиз изделия с растительной композицией росписью в технике «по сквозному». - Выполнить эскиз росписи в материале .

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, оформляет работы к просмотру

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол,

стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

- Технологическая мастерская для росписи по ткани, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, столы для росписи, рамы для росписи, розетки, электроплитку, утюги.

- Технологическая мастерская для ткачества и шитья по ткани, оснащенная специализированным оборудованием: ткацкими станками, ткацкими рамами, столами, стульями, швейными машинами, пряжей, нитками.

- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Кондратенко Е.В.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

(наименование дисциплины (модуля))

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(направление подготовки)

РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью учебной дисциплины является формирование фундаментальных теоретических знаний и практических навыков позволяющих применять методику и техники лаковых промыслов в художественно-творческой и культурно- просветительской деятельности.

2. Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами традиционного творчества, специфическими художественно-стилевыми и национально - стилевыми направлениями.
- Знакомство с разнообразием методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, с особенностями технологии художественной обработки материалов,изготовлении и декорирования изделий в различных материалах.
- Практическое овладениенавыками кистевой росписи, классического многослойного письма,приемами декора, техническими средствами, инструментами и материалами ,
- Формирование умений планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов

ПК-2 Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общую структуру концепции реализуемого проекта
- принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- основы и структуру самостоятельной работы;
- потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- основные техники и способы декорирования и художественной обработки стекла;

- художественные, технические и иные выразительные средства в художественном стеклоделии;
- потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности художника ДПИ;

Уметь:

- определять круг задач в рамках поставленной цели;
- выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы

Владеть:

- концептуальным видением применительно к проекту;
- навыком прогнозирования ожидаемых результатов решения проектных задач;
- навыком реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- навыком разработки поэтапного плана-графика последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- различными техниками и технологиями, а также способами и приемами декорирования изделий художественного стекла;

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:

- разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник;
- владеть на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов;
- создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников;
- следить за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализировать собственные знания и навыки в практической деятельности
- осуществлять самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- участвовать в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

4. Формы контроля по дисциплине:

Программа по дисциплине рассчитана на 7 семестров.

По итогам предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- зачет в форме просмотра по итогам 2,4,6 семестра
- экзамены в форме просмотров по итогам 7 семестра

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е.;

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Содержание дисциплины имеет блочную структуру. Из нескольких блоков дисциплины или отдельных разделов из разных блоков могут быть образованы комбинированные модули, рассчитанные на освоение дисциплины в течение одного года (2 семестра); двух лет (4 семестра); трех лет (6 семестров).

Блок 1. Роспись по дереву. Традиционные промыслы

Раздел 1: Графические техники.

Раздел 2: Свободнокистевые виды росписей.

Блок 2 Художественной росписи по металлу.

Раздел 1: Роспись Жостова.

Раздел 2: роспись Нижнего Тагила.

Блок 3 Виды и техники миниатюрной росписи Палеха,Холуя,Мстеры.

Раздел 1: Художественно-стилистические особенности Палеха Мстеры и Холуя.

Раздел 2:Темперная техника письма в лаковой миниатюре.

Блок 4 Лаковая миниатюра Федоскино.

Раздел 1:Лаковая живопись в технике «по плотному»

Раздел 2: Декоративные возможности «сквозного» письма.